

Милутин Атанацковић

МУЛТИМЕДИЈАЛНЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ О МАНАСТИРИМА
РАШКОПРИЗРЕНСКЕ ЕПАРХИЈЕ НА ЋИРИЛИЦИ

Саопштење прочитано на стручнонаучном скупу
Савремене информационе технологије – Интернет и ћирилица
(Српски језик, писмо и култура у савременим информационим технологијама)
Бијељина, РС/БиХ, 25. новембра 2003. године

Идеја да истине и духовно богатство српске православне хришћанске вере приближим на занимљив веома приступачан и једноставан начин појавила се још 1996. године, у време када сам објавио свој први мултимедијалан пројект, под називом "Српске славе и обичаји". Желео сам да путем лепе графике и мноштво графичких анимација да на најприступачнији начин представим ту важну и донекле тешку тематику. Од програмског алата сам користио **Visual Basic ver.3.0a**, од фонтова ћирилични Никола Болд.

Када сам завршио са програмирањем после скоро осам месеци рада направио сам ехе и тада се сусрео са проблемом коришћења српских ћириличних фонтова у мултимедији. После инсталације је све радило али се нису појављивали наши фонтови. Појавили би се тек након рестартовања рачунара, што значи да **Visual Basic** није успевао да пријави оперативном систему настале промене при инсталацији фонта. Тај сам проблем успео да решим тако што сам користио један други програмерски алат **/Delphi/** те код њега нашао функцију која је тај проблем решавала.

После тога ид-а идеја о новом под називом "Веронаука за децу" ми се учинила као један логичан наставак, желећи превасходно да уведем децу и оне који се по први пут срећу са том тематиком у основна знања о истинама вере и морала. Поучен ранијим искуством а пред оваквим задатком почео сам да размишљам о неком другом програмском пакету који би задовољио све моје критеријуме а уједно да је и употреба ћирилице решена на адекватан начин. Избор је пао на Макромедијин пакет, тачније на **Director** који је и специјализован за мултимедијалне пројекте. У верзији 6.0 која се тада могла наћи код нас у употреби, ћириличне фонтове сам решио на тај начин што сам сва слова претварао у графички мод односно у слике. То је допринело да дизајн буде на високом нивоу али је изискивало већи и дужи рад.

Следећи мултимедијални пројекат је "Манастири старога Раса". Ту сам користио **Director ver.8.0** који је био врло добро разрађен и доносио је низ погодности а једна од њих су и алфа канали, преко којих сам решавао наш ћирилични фонт.

Треба напоменути да код "Директора" уопште нема инсталације, и уопште није битно на који се оперативни систем пушта тако да све компоненте па и фонтови стоје на диску те их он интерно користи.

У наставку погледајмо ММ публикацију "Манастири старога Раса", уз детаљан коментар.